

Curriculum vitae

Informações pessoais:

- Nome: Flávio Helder Rodrigues dos Santos (**Flávio Rodrigues**)
- Data de Nascimento: 5 de Janeiro de 1984
- Naturalidade: Vila Nova de Gaia
- Morada: Praceta Colégio de Gaia 134, Rés Chão Centro (Vila Nova de Gaia, PT)

Contactos:

- Email: flaviorodrigues.projects@gmail.com
- Telemóvel: 914794669

Formação académica:

- 2003-2007: Curso de intérprete de dança contemporânea na Escola Profissional Balleteatro.
 - Descrição: O Balleteatro, escola profissional, constituído em 1989, nasce no seio de um projeto de desenvolvimento para a dança contemporânea, teatro e performance, o Ballet Teatro Contemporâneo do Porto. A escola é oficializada pelo Ministério da Educação e financiada pelo programa POCH. O curso tem a duração de 3 anos e oferece uma formação de nível IV em dança e teatro, equivalente ao 12º ano de escolaridade.
- 2019: Curso intensivo de meditação no Centro Budista do Porto (Porto);
- 2010: Curso de Gestão e Produção de espetáculo - companhia Instável (Porto);
- 2009: Intervenção Pública e criação de Obras Site-specific - Universidade Lusófona (Porto);
- 2008: Bolseiro de Núcleo de Experimentação Coreográfica (NEC);
- 2005: Programa alternativo de Dança Contemporânea em Dance Works Rotterdam (Roterdão);
- 1996-1999: Ginásio Academia de dança (Vila Nova de Gaia);

Criações e projetos desenvolvidos em nome próprio (seleção):

- 2024: Matriz | De um Agora que se espraia
 - Descrição: Projeto criado com o apoio financeiro da CDCE/FIDANC + Teatro Municipal Rivoli Porto (CAMPUS Paulo Cunha e Silva) e Balleteatro (Porto). Destacam-se as apresentações em Festival Terrori (Ibiza, Espanha), PEPA (Las Palmas, Espanha) e Sput&nick The Window (Porto);
- 2023: Escrita | Da atenção pluriprisma
 - Descrição: Projeto criado com o apoio financeiro da GDA e Balleteatro (Porto) e apresentado pela primeira vez na Estação Metro São Bento (Porto) inserido no contexto do programa Corpo+Cidade/Festival DDD. Posteriormente apresentado em

ANOZERO (Coimbra);

- 2022: Síncono | Do registro ao fluxo
 - Descrição: Projeto criado com o apoio financeiro da Arte Total (Braga) e Balle teatro (Porto) e apresentado pela primeira vez no GNRation (Braga) com curadoria da Arte Total (Braga). Destacam-se apresentações na Rua Gaivotas 6 (Lisboa), ADA Gallery (Viena) e Central Eléctrica 22Volts (Porto);
- 2021: Laivos | Ante improvisos e ressonâncias
 - Descrição: Projeto criado com o apoio financeiro do Ministério da Cultura Dgates e apresentado pela primeira vez no Mira/Artes performativas (Porto). Destacam-se apresentações no Lake Studios (Berlim);
- 2020: Encómio | Aos ossos, à bravura e ao sono dos cetáceos
 - Descrição: Projeto criado com o apoio financeiro do Ministério da Cultura Dgates e apresentado pela primeira vez no Coliseu Porto com curadoria do Balle teatro. Destacam-se apresentações no Festival Contra-dança em Covilhã;
- 2020: Título: “Hodiernidade | E na anfibia da Agora”
 - Descrição: Projeto criado com o apoio inicial do Festival Walk&Talk (Açores). Foi desenvolvido com a Bolsa RECLAMAR TEMPO atribuída pelo Teatro Municipal do Porto;
- 2019: Título: “rúptil | na era dos castigos incorpóreos”
 - Descrição: Projeto criado com o apoio financeiro da Fundação GDA. Teve o apoio à internacionalização pelo programa SHUTTLE da Câmara Municipal do Porto. Destacam-se apresentações na Galeria 4BID (Amesterdão), Ilka Studios (Hannover), Festival Mandala (Wrowclaw) e Festival DDD (Porto);
- 2017: Título: “Efigie”
 - Descrição: Projeto criado em co-produção e apoio financeiro do Balle teatro. Teve o apoio à internacionalização pela Fundação GDA. Destacam-se apresentações na Rua das Gaivotas (Lisboa) e Armazém 22 (Vila Nova de Gaia). O projeto foi selecionado e marcou presença na Facultad de Bellas Artes U.C.M. no Congresso de Arte de Accion (Madrid);
- 2016: Título: “AIM”
 - Descrição: Projeto criado com o apoio à criação da Fundação Gulbenkian. Destacam-se apresentações no Festival Cumplicidades (Lisboa) e Teatro Campo Alegre (Porto);
- 2014: Título: “VERSE\$”
 - Descrição: Projeto criado com o apoio à criação da Fundação Gulbenkian. Destacam-se apresentações no Encontro Desnorte no Mosteiro de São Bento da Vitória (Porto). O projeto foi apresentado no encontro internacional Modul Dance com Curadoria de Devir Capa em Faro;
- 2011: Título: “Still Golden”
 - Descrição: Projeto criado com o apoio à criação do Núcleo de Experimentação Coreográfica (Porto). A apresentação foi inserida no programa “Obras para corpos revistos e atualizados” com curadoria de Joclécio Azevedo;

- 2010: Título: “Até ao fim”
 - Descrição: Projeto criado com o apoio à produção da Associação Cultural Obra Madrastra. Destacam-se apresentações no Festival SET (Porto), Festival Imaginarius (Santa Maria da Feira) e Festival Epipiderme (Lisboa);
- 2006: Título: “Tarde demais Mariana”
 - Descrição: Projeto criado com o apoio à produção do Balletteatro Escola Profissional. Destacam-se apresentações no Festival Dança.PT (Porto) e Galeria Servartes (Porto).

Exposições:

- 2025: Desenhos | Auto-retratos, em Estúdios Victor Cordon (Lisboa), com curadoria de Carlota Lagido;
- 2023 (1 de Janeiro a 29 de Abril): "Bailarinos e coreógrafos que dançam desenham e pintam II", Exposição coletiva com curadoria de Miguel Moreira em Teatro Viriato (Viseu);
- 2021 (27 de Fevereiro a 10 de Abril): "Bailarinos e coreógrafos que dançam desenham e pintam", Exposição coletiva com curadoria de Miguel Moreira em CAAA (Guimarães);
- 2019 (12 a 24 de Janeiro): "Desenhos", Exposição individual na Galeria Geraldês da Silva (Porto);
- 2019 (13 de Abril a 13 de Maio): "Desenhos", Exposição individual em Bonina (Porto);
- 2019 (29 de Outubro a 8 de Novembro): "Desenhos #3", Exposição individual em Open Fields Creative LAB (Porto);

Produções de dança contemporânea com participação como bailarino (seleção):

- 2017: Título: “Muros” da coreógrafa Né Barros;
 - Descrição: Estreado em Festival DDD no Teatro Nacional São João (Porto);
- 2014: Título: “3” da coreógrafa Tânia Carvalho;
 - Descrição: Estreado em Teatro António Lamoso (Santa Maria da Feira);
- 2013: Título: “Outras desordens” do artista multidisciplinar Joclécio Azevedo;
 - Descrição: Estreado em Mosteiro de São Bento da Vitória (Porto);
- 2011: Título: “It” da coreógrafa Teresa Prima;
 - Descrição: Estreado em Espaço Contagiarte (Porto);
- 2011: Título: “Ponto amarelo em fundo negro (com observador)” do artista Andreas Dyrdal;
 - Descrição: Estreado em Teatro António Lamoso (Santa Maria da Feira);
- 2010: Título: “7 personagens em Hora de ponta” da coreógrafa e bailarina Elisa Worm;
 - Descrição: Estreado em Auditório de Espinho (Espinho);
- 2009: Título: “You who will emerge from the floor” da cantora lírica Juliana Snapper;
 - Descrição: Estreado em Festival Trama / Museu de Serralves (Porto);

- 2008: Título: “Manual de instruções provisório” do encenador e coreógrafo Victor Hugo Pontes;
 - Descrição: Estreado em Balleteatro Auditório (Porto);
- 2006: Título: “1 bicho de 7 Cabeças” da figurinista e bailarina Patrícia Costa;
 - Descrição: Estreado em Jardins do Palácio de Cristal (Porto);

Outras participações em projetos de outros criadores (seleção):

- 2023: “Distante” de Né barros;
 - Descrição: Colaboração como figurinista. O projeto teve estreia no Teatro Municipal Rivoli (Porto);
- 2021: “Neve” de Né barros;
 - Descrição: Colaboração como figurinista. O projeto teve estreia no Teatro Nacional São João (Porto).
- 2020: “Urna” de Camilla Morello;
 - Descrição: Colaboração como músico. O projeto teve estreia no Teatro Campo Alegre (Porto).
- 2018: “UM [unimal]” de Cristina Planas Leitão;
 - Descrição: Colaboração como músico. O projeto teve estreia no Teatro Académico Gil Vicente (Coimbra).
- 2017: “A Deriva dos Olhos” de Bruno Senune;
 - Descrição: Colaboração como músico. O projeto teve estreia no Festival Circular (Vila de Conde).
- 2014: “Showroom” de André Mendes;
 - Descrição: Colaboração como músico. O projeto teve estreia no Teatro Helena Sã e Costa (Porto).
- 2012: “Procissão K2” de Isabel Barros;
 - Descrição: Colaboração como figurinista. O projeto teve estreia no Centro Cultural Vila Flor (Guimarães).

Outras funções contínuas:

- 2014 - Até ao presente: Co-Programador com Isabel Barros (Diretora artística do Balleteatro) do Festival Corpo + Cidade;
 - Descrição: O Corpo+Cidade é um festival de Artes performativas pensado para o espaço público (rua, praças e jardins...) produzido pelo Balleteatro. Desde a edição de 2016 que o festival se associou ao Festival Dias Da Dança do Teatro Municipal Do Porto. Desta forma, o Corpo+Cidade tornou-se responsável por fazer a curadoria da programação que acontece em espaços informais e exteriores.
- 2013-2016: Coordenador do Serviço Educativo no Balleteatro;
 - Descrição: O serviço educativo é uma das ramificações do Balleteatro, que visa criar

momentos de formação pontual para todos os públicos.

- 2012-Até ao presente: Professor convidado na escola profissional Balleteatro;
 - Descrição: Pontualmente leciona as disciplinas de Dança Contemporânea, Improvisação e Composição coreográfica.
- 2009-2014: Bailarino na companhia Ballet Contemporâneo do Norte;
 - Descrição: O Ballet Contemporâneo do Norte é uma companhia de dança sediada em Santa Maria da Feira. Existe desde 1995 e foi fundada pela bailarina e coreógrafa Elisa Worm. Para além do trabalho criativo para palco, também desenvolve programas de aproximação a novos públicos essencialmente focados em crianças e adolescentes.

Portfólios (online):

- Website: www.flaviorodrigues.info
- Instagram: https://www.instagram.com/_flaviorodrigues_/ (@flaviorodrigues)

Contactos:

- Email: flaviorodrigues.projects@gmail.com
- Telemóvel: 914794669